



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Shamela, p. 5:

"As for Honour to the Clergy, I am sorry to see them so solicitous about it; for if worldly Honour be meant, it is what their Predecessors in the pure and primitive Age, never had or sought. Indeed the secure Satisfaction of a good Conscience, the Approbation of the Wise and Good, . . . and the extatick Pleasure of contemplating, that their Ways are acceptable to the Great Creator of the Universe, will always attend those, who really deserve these Blessings: But for worldly Honours, they are often the Purchase of Force and Fraud, we sometimes see them in an eminent Degree possessed by Men, who are notorious for Luxury, Pride, Cruelty, Treachery . . ."

Champion, March 29, 1740:

"But here I would not be understood to mean [with reference to honouring the clergy] what we vulgarly call honour and dignity in a worldly sense, such as pomp or pride, or flattery, or any of this kind, to which indeed nothing can be so opposite, as will appear from examining into the qualities which are laid down as absolutely necessary to form this character, and indeed must be understood so, as they are no other than the copies of their great Master's." (Henley Edition, xv, 264.)

Certainly there is a parallelism here that strengthens my presumption; but in view of all the evidence at hand, the most that I can say is that it is very probable that this pamphlet is the work of Fielding.

GERARD E. JENSEN.

University of Pennsylvania.

NOTES ON GÖTTINGEN AND THE *Harzreise*

Among the contemporaneous sources of information concerning student life at Göttingen during the first quarter of the last century *Der Göttinger Student*¹ seems hitherto to have escaped notice. With naïve but intense enthusiasm the author pictures the student life of his day, remembering always his rôle as advisor to the prospective *Fuchs*. The result is a fairly clear picture of the Göttingen to which Heine came only seven years later and which he describes with such vitriolic pen in the *Harzreise*. The comparison of the

¹ *Der Göttinger Student oder Bemerkungen, Rathschläge und Belehrungen über Göttingen und das Studenten-Leben auf der Georgia Augusta. mit acht Kupfertafeln. Göttingen im Vandenhoeck und Ruprechtschen Verlage, 1813* Allen angehenden Söhnen der hehren Georgia Augusta vorzugsweise gewidmet von einem abgehenden Zögling und heissem Verehrer der Musen. A copy of this work came into the hands of the writer as a gift from Dr. F. Hempel of Göttingen, great-grandson of the Hempel therein mentioned as Professor of Anatomy (p. 23). Copies are in existence at the libraries of Columbia University (Teachers' College) and Harvard University.

two works is rendered doubly interesting by the wide difference in point of view between the authors.

In the following I have cited a word or passage from the *Harzreise*, appending material from *Der Göttinger Student* in illustration or explanation. The figures in parentheses refer to the *Student*—those in brackets indicate page and line in Elster's edition of Heine, vol. 3.

Lüder [15, 7] This disputed name in the *Harzreise* may perhaps refer to the Lüder mentioned in the following paragraph, or it is quite within the range of possibility that Heine had a dog named after the professor in question: "Die Universität besitzt im Ganzen jetzt 40 Professoren, nemlich 34 ordentliche und 6 ausserordentliche. Die theologische Facultät nimmt davon vier; die juristische sechs; die medicinische neun; und die philosophische ein und zwanzig. Planck, Stäudlin; Waldeck, Hugo, Meister; Crell, Blumenbach, Ossianer, Himly, Langenbeck; Eichhorn, Heeren, Gauss, Reuss, Mayer, Schulze, Lüder, Hausmann;—diess sind etwa die Namen der berühmtesten und bekanntesten Männer, obgleich fast alle übrigen ihre Posten auch mit Ruhm bekleiden" (p. 37).

ein ungebundenes Exemplar [16, 7] Various descriptions in the *Student* fail to bear out Heine's implication here and in the accompanying paragraph regarding the roughness of student life in Göttingen:

"Abgesehen von diesen zeitlichen Störungen herrscht gewiss in Göttingen ein grosser Fleiss, ein guter Ton, ein gesittetes Betragen unter den Studenten; wenigstens im Vergleich mit vielen anderen Universitäten ist alles drey in hohem Grade vorhanden. Junge Leute, die bloss studiren, um Studenten zu seyn, gibts in der That wenige; sie werden auch nicht geduldet. Sogenannte Renommisten kennt man fast nur der Beschreibung nach, oder aus dem Anblick durchreisender oder ankommender junger Leute jener Art von anderen Universitäten; denn diejenigen, welche man in Göttingen für Renommisten hält, spielen anderer Orten nur eine mittelmässige Rolle, und können sich mit Jenen nicht messen. Man klagt vielfältig, dass der feine Ton der Vorzeit jetzt nicht mehr unter den Studenten zu finden sey, indem die Ankömmlinge anderer Universitäten rohe Sitten mitgebracht hätten. Ich halte diess einiger-massen für ungegründet, erstens: weil die alten Leute so gern von schlechteren Zeiten, verdorbenen Sitten u. s. w. reden, und zweytens, weil das Schlechtere so leicht angenommen wird, dass man in Göttingen darin schon weit mehr vorgerückt seyn müsste. Dagegen scheint mir der gute Ton in Göttingen so fest eingewurzelt zu seyn, dass er selbst auf die Ankömmlinge anderer Universitäten vortheilhaft wirkt; denn kaum haben diese die Göttinger Lebensweise kennen gelernt, und sie bequemen sich schon nach derselben, legen die mitgebrachten Manieren ab und sind nach kurzer Zeit nicht von den älteren hiesigen Studirenden zu unterscheiden" (pp. 44-45).

Pfeifenquäste [16, 11] This would seem to indicate that smoking pipes on the street was common in Heine's day. It is quite possible that the return of students from the war brought a rougher tone into student life in general before Heine became a student at Göttingen. At any rate the *Student* in his chapter "Von den Rechten und Pflichten der Studenten" tells again a different story: "Das Rauchen auf der Strasse und dem Wall, die Jagd in den Stadtrevieren, die Ausübung der medicinischen und chirurgischen Praxis ist den Studenten verboten" (pp. 103-4). In some semi-public places however this prohibition seems not to have been enforced: "Das deutsche Haus. Hier pflegt jedoch nur Sonntags Abends Gesellschaft zu seyn, vorzüglich Tanzlustige beyderlei Geschlechts. Der Tanzsaal ist zwar gross und schön, allein er pflegt bald durch die Ausdünstungen und den Staub mit einer üblen Atmosphäre angefüllt zu seyn. Die Schönen sind aus der Classe der Wäscherinnen, Dienstmägde und Handwerkstöchter zusammen gesetzt; der Bursch geht deshalb auch, wenn er nicht tanzt, mit brennender Pfeife und bedecktem Kopfe auf dem Saale herum" (p. 123).

Schäfer [18, 18] The *Student* confirms Vos's conjecture that Schäfer was actually the name of the *Pedell*: "Wohnung. Wer die Auswahl eines Zimmers nicht bis zu seiner persönlichen Ueberkunft aufschieben will, auch keine studirende Freunde hat, welche dieselbe für ihn treffen können, der kann sich an den Logis-Commissair wenden; jetzt ist diess der Ober-Pedell Schäfer, ein sehr gefälliger prompter Mann, der die Aufträge gewissenhaft besorgt. Man muss ihm den Preis schreiben, und kann auch sonstige Wünsche hinzufügen" (pp. 85-86).

Gottschalks Taschenbuch für Harzreisende [23, 23-24]. This was evidently the standard guide-book of the time and is so recognized by the *Student*. That the practice, common among students at Göttingen, of undertaking tours into the Harz received official encouragement, is indicated by the following:

"Der Harz. Wer in Göttingen studirte und nicht etwa aus der Nähe des Harzes her stammt, muss sich schämen, wenn er diese merkwürdigen norddeutschen Gebirge nicht besucht hat, da er ihnen doch so nahe war! Vorzüglich in den Pfingstferien pflegen sich Gesellschaften von Studenten zu vereinigen, oft 12 bis 20 Mann stark, und treten mit einem kleinen Tornister, worin etwas reine Wäsche, mit einer Pfeife, einer Schnabsflasche, in leichter Kleidung zu Fuss die Reise an. Der Herr Professor Hausmann pflegt jeden Sommer öffentlich eine belehrende Vorlesung für die Harzreisenden zu halten; wer diese nicht hören konnte, muss sich aus Gottschalks Werk über den Harz belehren. Binnen 8 Tagen pflegen die Reisenden zwar ermüdet, aber an Kenntnissen bereichert, an Körper und Geist gestärkt, zurückzukehren. Man bestimmt die Reisekosten gewöhnlich auf 3 Louisd'or" (pp. 130-131).

The *Göttinger Student* was finished in September, 1813, as is shown by the date of the introduction. A month later the decisive battle at Leipzig took place, and the six years which followed marked the rise and suppression of that outburst of youthful patriotism which manifested itself in the formation of the first *Allgemeine Deutsche Burschenschaft*. The few years which lie between the *Student* and Heine's Göttingen were filled with events which may well have changed the whole tenor of student life—a fact which may help to account for certain discrepancies between the two.

P. R. KOLBE.

Municipal University of Akron.

BUT ME NO BUTS

The following additions to Mr. A. C. Potter's list in the *Modern Language Notes*, xxx, 160, may be cited:

- "Tinkers (quod you), tinke me no tinkes." [*Common Conditions*.]
- "Hang me no hangings." [*Horestes*, 371.]
- "Founder me no founderings." [*Respublica*, 50.]
- "Typhon me no Typhons." [Kyd, ed. Boas, p. 173.]
- "Force him no forces." [Nashe, ed. McKerrow, III, p. 99.]
- "Cucke me no cuckes." [Chapman, *An Humorous Dayes Mirth*.]
- "Planet me no planets." [*The Rebellion*, Hazlitt's Dodsley, xiv, p. 75]
- "Parish me no parishes." [Peele, ed. Dyce, p. 29.]
- "Crown me no crowns." [*Lingua*, II, i.]
- "Cause me no causes." [Massinger, *A New Way* . . . I, iii.]
- "Virgin me no virgins." [*Ibid.*, III, ii.]
- "End me no ends." [*Ibid.*, v, i.]
- "Private me no privates." [Th. Heywood, *The English Travelier*.]
- "Lady me no ladies." [Shadwell, *Teague o' Divilly*.]
- "Dresse me no dressings." [*Late Lancashire Witches*.]
- "Boot me no boots." [Tatham, *The Rump*, I, i.]
- "Good me no goods." [Wilson, *The Cheats*, II, iii.]
- "Conscience me no conscience." [*Ibid.*, III, v.]
- "Flame me no flame." [Shirley, *The Court Secret*, I, i.]
- "Grace me no graces." [Yarrington, *Two Murders* . . . , III, ii.]
- "Star me no stars." [Day, *Humour out of Breath*, I, iii.]
- "Signet me no signets." [*Ibid.*, IV, iii.]
- "Hold me no holds." [Day, *Blind Beggar* . . . , II, ii.]
- "Suspect me no suspects." [*Ibid.*]
- "Pray me no praying." [Cokain, *Trappolin Creduto Principe*, III, i.]
- "Kind me no kind." [S. Rowlands, *Greene's Ghost*, p. 29.]
- "Alter me no alters." [*Club Lau*, v, iii.]
- "Fish me no fishing." [Phineas Fletcher, *Sicelides*, III, iv.]
- "Nyk me not with nay." [Towneley *Plays*, p. 323, l. 571.]
- "Al nykked hym wyth nay." [*Gawain and the Green Knight*, l. 706.]
- "No wold thai nick him with no nay." [*Amis and Amiloun*, l. 2176.]

Browning has:

"nuptial me no nuptials." [Cambridge ed., p. 956.]

For "plat me no platforms" my references are lacking.

Armour Institute of Technology.

1920

C. B. COOPER.